

Lebenslauf (CV) Prof. Dr. phil., Dipl.-Des. Marina-Elena Wachs

Professorin für Designtheorie, Industrial-Designerin, Damenschneider-Meisterin
Studio Marina Elena Wachs – material & design / Pure in Art by M.E.

Zwei Söhne: Max-Luca Wachs und Valentin Gordon Wachs - Sprachen: Englisch und Französisch

Seit 03/ 2010 Professur für Designtheorie an der Hochschule Niederrhein
Seit 2022 Research & Development, DIVIA e.V. Vorstand, (Diversity in Architecture e. V., Berlin)
2022 Veröffentlichung 'post doc thesis' (Eng.): Design Engineering – sustainable and holistic.
Avedition <https://www.avedition.de> – 2nd Edition will be published 2027 – digital Version.
2020 Ruf der Freien Universität Bozen – „Prof. Designo“

Seit 01/2008 Material und Design Beratung / Material-Forschung und -Entwicklung
Vorträge und Praxis-Seminare für Unternehmen, Gutachtertätigkeit
Studio / Atelier: marina wachs – material & design, braunschweig, www.marinawachs.de
Selbstständig mit eigenem Atelier, Braunschweig
Gründungsmitglied der interdisziplinär arbeitenden Gruppe >Light goes!<

Lehraufträge an Hochschulen:

Seit 2025: COIL – Collaborative Online International Learning Design Projekte – 3 Kontinente
Forschungssemester UK u.a.: Royal College of Art, Design Department, London (GB)
_Fachhochschule Hannover, Fb. Design und Medien (D)
_Akademie Mode und Design (AMD) Hamburg, Raum + Konzept Design (D)
_University College Borås The Swedish School of Textiles (Schweden)

Promotion an der HBK Braunschweig:

„Material Mind – Materialgedächtnis, Neue Materialien in Design, Kunst und Architektur“,

Note: magna cum laude: 1,0, Veröffentlichung November 2007

Studium des Industrial-Design an der HBK (Hochschule für Bildende Künste), Braunschweig

Abschluss innerhalb der Mindestsemesteranzahl: Diplom-Designerin, Note: 1,0

Diplomthema: „interior – EXTERIOR, Die Poetik der Oberfläche“ – ein Taschenentwurf

Meisterprüfung an der Handwerkskammer Hannover

Abschluss: Damenschneidermeisterin, Note: 1,7

Schnittdirektrice bei Müller & Sohn, Hamburg

Abschluss: Direktrice der DOB (Damenoberbekleidung), Note: 1,0

Gesellenjahr im Musteratelier der Firma Bogner, München

Gesellenjahre am Niedersächsischen Staatstheater, Hannover

Ausbildung zur Damenschneiderin /Gesellenjahr im Atelier Behrens, Hannover

Auszeichnungen Lehre und Wissenschaft: (Auswahl)

2026 Wilhelm-Lorch-Preis 2026 (Preisgeld 10.000,00 €)

2024 Nominierung Wissenschafts-Preis für Interkulturelle Vermittlung

2019 Nominierung für Alfred –Töpfer Nachhaltigkeitspreis

2013 + 2017 „Lehrpreis für Innovation in der Lehre“

Seit 2021 Professorales Mitglied ‚Gleichstellungskommission‘ Hochschule Niederrhein

Gutachtertätigkeiten innerhalb der Forschungsschwerpunkte:

- Arts and Design – design shift: Towards more Humanities in Cultural Education
- Design Engineering interdisciplinary – Didaktik in Design, Mode und Textil
- Material Mind – Materialising the Immateriality – design theory and creative methods

Review-Board-Member:

- EPDE – Engineering and Product Design Education - Design.org: since 2023
- DRS - Design Research Society – Session: Textile-Theory since 2025

Mitgliedschaften: Auswahl:

DIVIA – Diversity in Architecture; Design History Society, Oxford – GB; Netzwerk Mode + Textil;

DGTF; UN Women Deutschland; UNESCO - BNE Akteurin im Bereich textile Nachhaltigkeit und andere.