

Veröffentlichungen bis 2021: (alle ‚double blinde‘ – in 2 Runden)

Post doc thesis in English 02/2022:

“Design Engineering – sustainable and holistic”: Avedition, ISBN: 978-3-89986-362-8
Themes: Design Research about: Design History – Design Theory – Design Education
(History) in Europe, Creative Learning Landscapes and Design Didactic Approach,
‘Sketching’ the Future together sustainable and holistic. Case Study: interactive gestalt
methodologies via manual and digital tools: ‘materialising the immateriality’, – **Marina-Elena
Wachs**, available as e-book for libraries: 2023/24.

**‘Self-confidence & self-expression through sketching - the significance of drawing in ‘primary
education’ & the next generation of engineering’**, 1. Autorin: Wachs, Marina-Elena, (hn, fb 07),
[EPDE 2021 - International conference on engineering and product design education](#),
9th of September 2021, Via Design, Via University College, Herning, Denmark.

Author: Wachs, Marina-Elena

Series: E&PDE

Institution: Hochschule Niederrhein University of Applied Sciences, Germany

Section: Industrial Involvement in Design and Engineering Education

DOI number: [10.35199/EPDE.2021.3](#)

ISBN: 978-1-912254-14-9

**„TEXTILE ENGINEERING SURFACE: Oberflächen Entwurf von der taktilen zur grafischen zur
taktilen Erfahrbarkeit im Design Engineering der Zukunft“** ISBN:978-3-95908-450-5

Doi: <https://doi.org/10.25368/2021.6> - Article No 201

Konferenz, Dresden, 17. Juni 2021: EEE Entwerfen – Entwickeln – Erleben, Produktentwicklung und
Design.; 1. Autorin: Wachs, Marina-Elena, (HN, FB 07) 2. Scholl, Theresa (Textil-Designerin,
freelance) 3. Balbig, Gesa, (Textil-Designerin, freelance), 4. Grobheiser, Katharina (Textil-Designerin,
freelance)

**„ZEICHNEN ALS WELTENTWURF: analog + digital
- Die Bedeutung des Zeichnens in der Primarausbildung mit Blick auf Design Engineering in
Europe.“** ISBN:978-3-95908-450-5

Doi: <https://doi.org/10.25368/2021.6> - Article No 665

Konferenz, Dresden, 17. Juni 2021: EEE Entwerfen – Entwickeln – Erleben, Produktentwicklung und
Design.; 1. Autorin: Wachs, Marina-Elena, HN, FB 07

„Status Deutscher Mode 2021“, Fashion Council Germany (Hg.), die erste große deutsche, und
vom Bundesministerium für Wirtschaft und Energie geförderte, Studie „Status Deutscher Mode“. Die
Studie wurde vom Fashion Council Germany e.V., im Verbund mit Textil- und Modevertretungen,
gemeinsam mit Institut Oxford Economics und 50 VertreterInnen der Branchen erarbeitet.

Gutachtertätigkeit als Beiratsmitglied des FCG (Fashion Council Germany) im Gremium von 50
Experten der Textil- und Modewirtschaft Deutschlands – einzige Hochschulvertreterin: Prof. Dr.
Marina-Elena Wachs

- **“European Driving Range – Innovative Landscapes For A Tangible, Non-Hierarchical Learning
Space Within A Material And Immaterial Togetherness”**, Marina-Elena Wachs (1) together with
Ashley Hall (2), from RCA London, International Conference On Engineering And Product Design
Education 13th of September 2019, Department Of Design, Manufacture And Engineering
Management, University Of Strathclyde, Glasgow, UK
- **“The Entrepreneurial Power Of Design Schools - Like Bauhaus – As Driver For Business
Models For Industry Yesterday And Tomorrow - Case Studies: Profitable Partnerships In
Architecture And Textile”**, Annual Design History Society Conference 2019: “The Cost in Design”,
6th of September 2019, Northumbria University, Newcastle, UK
- **“Fashioning Furniture Future” – lecture and workshop** - European Initiative for Non-Hierarchical

Cross Cultural Learning Landscapes by Marina Wachs, 09 / 2019, Royal College of Art, School of Design, London, UK.

- **„Driver for Sustainable (Industrial) Design Culture – The DESIGN SHIFT“**. London Conference: annual EPDE – Engineering and Product Design Education, 6 September 2018, Dyson-University London.
- **„Industrial Design Culture and Textiles Traces - a transdisciplinary look at working conditions, industrial changing and the question of identification of producing and designing people as driver for (textile) culture“**, Manchester „textile and cloth“, 2018, Manchester, GB.
- **„Sustainable Design Models - Sustainable thinking and acting in design and in design education: A question of cultural value“**, analog und digital Dezember 2017, in: t-experimental, Hochschule Niederrhein, ISBN: 978-3-98154669-3-4.
- **„The Beauty in Design - Aesthetics and Functions Caused by Combining Analogue with Digital Processing - Case Studies of Fashion Engineering and Automotive Design“**, ISSN: 2169-0316, Oktober 2016, in: Industrial Engineering & Management, open access.
- **„CHANGE – The next blue: smart and sustainable spaces in fashion and (interior-) architecture“**, Kooperationsprojekt von EPSON GmbH Deutschland und Hochschule Niederrhein, Messekatalog in Dt. und erweitert digital auf Englisch, 3 Filme auf der Website: <http://www.hs-niederrhein.de/textil-bekleidungstechnik/projektstudienarbeiten/fb07-change-the-next-blue/>
- **Writing a PhD in Design and Knowledge Transfer - interdisciplinary design education (case study Textile Engineering + Design)**, International conference on engineering and product design education 4 September 2015, Loughborough University, Design School, Loughborough, UK
- **„The German Look at Design – advanced TEXTILE solutions“**, Juli, 2015 – 3-sprachig: Deutsch, Englisch, Italienisch, Hochschule Niederrhein, ISBN: 978-3-9815469-2-7
- **„Re-Design – More a Social and Industrial Evolution than a Question of Luxury on Demand“**, ISSN: 2165-8064, Mai 2014, open access Publikation in: Journal of Textile Science and Engineering.
- **„You have to be inspired by...“**, Wachs, Marina-Elena in: Leydecker, Sylvia (Hrsg.), Designing Interior Architecture: Concept, Typology, Material, Construction,, Birkhäuser Verlag, London, April 2013. ISBN 978-3-0346130-0-2
- **„Nachhaltiges Textiles Design / Sustainable Textile Design“** – Texte und Designstatements herausgegeben von Hochschule Niederrhein, Marina-E. Wachs und Ellen Bendt, u. weiteren Autoren, 2013, Schaff Verlag, Hamburg, ISBN 978-3-944405-00-1
- **„Textile Codes # 2 – Knitted Wool Couture“** – Veröffentlichung der Reihe Textile Codes des Fachbereich Textil- und Bekleidungstechnik, Hrsg.: Hochschule Niederrhein, Ellen Bendt und Marina-Elena Wachs, 2012, ISBN 978-3-9815469-1-0
- **„Textile Codes # 1“ – Analoge und digitale Designstatements am Beispiel der Falte und der Faltung“**, erste Veröffentlichung der Reihe Textile Codes des Fachbereich Textil- und Bekleidungstechnik, Hg.: Hochschule Niederrhein, Ellwanger- Mohr, Marion und Wachs, Marina-Elena, 2012, ISBN 978-3-9815469-0-3
- **„Promovieren im Design – ein Kinderspiel / Writing a PhD in Design – a cakewalk?“** in Kooperation mit Prof. D. Weinlich, 2011, Blumhardt Verlag, Hannover, ISBN 978-3-932011-84-9
- **„Perspektiven #1 Professorinnen der Hochschule Niederrhein“**, 2012, Magazin, gestaltet von Studierenden des Fb Design, Hochschule Niederrhein, Frau Prof. Kemska. ISBN 978-3-86206-152-5
- **Green Design – Greenwashing – NachHALT im Design**, 2011 in: Loffing, Christina und Verleysdonk-Simons, Sigrid (Hrsg.), Bedürfnissen Gestalt geben – Verantwortung Gestalt geben, Schriftenreihe des Fachbereichs Sozialwesen, Bd. 52, Hochschule Niederrhein.

- **Design und Therapie – Die Bedeutung des Materials im Design von psychotherapeutischen Räumen**, 2010 in: Öffnungszeiten – Papiere zur Designwissenschaft, Designlabor der FH Lübeck, 24/2010.
- **Zum Verhältnis von Ethnologie und Design/-wissenschaften**, 2010, in: Romero–Tejedor, Felicidad und Jonas, Wolfgang (Hg.), u.a. Autoren, Positionen zur Designwissenschaft, Kassel Campus Press.
- **Zur Lesbarkeit der Dinge** – die kulturelle und insbesondere soziologische Bedeutung von Artefakten im Kontext einer neuen kulturwissenschaftlichen Diskussion. 2009, in: Öffnungszeiten Papiere zur Designwissenschaft, DesignLabor der Fh Lübeck, 23/2009, S. 47 – 53.
- **Material Codes and Material Narration in Design, Art and Architecture**, in: Book of the 4th International Workshop of Design & Semantics of Form & Movement, hfg of Main ,11/2008.
- **Smart Materials – smart usable?!**, in: Publikation zum Kongress „Smart Textiles - Technology and design“ at the University College of Borås – The Swedish School of Textiles, Schweden, 03/2008.
- **Material Mind – Neue Materialien in Design, Kunst und Architektur**, 2008, Dr. Kovac Verlag, Hamburg (zugleich interdisziplinäre Doktorarbeit, HBK Braunschweig).
- **imperfectio: musik und design – synästhetische aspekte für den entwurfsprozess**, 2000, Eigenverlag, Braunschweig.
- **Des1gnbuch**, 1997, Wachs, Marina-Elena u.a., Hg.: Hochschule für Bildende Künste Braunschweig, Appelhaus Verlag, Braunschweig

VORTRÄGE:

Vorträge bis 2021:

‘Self-confidence & self-expression through sketching - the significance of drawing in ‘primary education’ & the next generation of engineering’

CONFERENCE EPDE 2021 - International conference on engineering and product design education 09TH OF September 2021, via design, via university college, herning, Denmark.

1. Autorin: Wachs, Marina-Elena, (Hochschule Niederrhein – FB 07)

DOI NUMBER: [10.35199/EPDE.2021.3](https://doi.org/10.35199/EPDE.2021.3)

„ZEICHNEN ALS WELTENTWURF: analog + digital

- Die Bedeutung des Zeichnens in der Primarausbildung mit Blick auf Design Engineering in Europe.“

Konferenz, Dresden, 17.-18. Juni 2021: EEE Entwerfen – Entwickeln – Erleben, Produktentwicklung und Design: 1. Autorin: Wachs, Marina-Elena, HN, FB 07 (siehe Veröffentlichung und pdf

Präsentation: ISBN:978-3-95908-450-5

Doi: <https://doi.org/10.25368/2021.6> - Article No 665)

„TEXTILE ENGINEERING SURFACE: Oberflächen Entwurf von der taktilen zur grafischen zur taktilen Erfahrbarkeit im Design Engineering der Zukunft“

Konferenz, Dresden, 17. Juni 2021: EEE Entwerfen – Entwickeln – Erleben, Produktentwicklung und Design: 1. Autorin: Wachs, Marina-Elena, (HN, FB 07) 2. Scholl, Theresa (Textil-Designerin,

freelance) 3. Balbig, Gesa, (Textil-Designerin, freelance), 4. Grobheiser, Katharina (Textil-Designerin, freelance) (siehe Veröffentlichung und Film: ISBN:978-3-95908-450-5

Doi: <https://doi.org/10.25368/2021.6> - Article No 201)

“green materials in product / fashion / automotive / interior design”, Keynote at materials cologne – Interzum Fair Cologne, 4. – 7.th of May 2021, digital fair, more about at:

<https://marinawachs.de/performance-d/#aktuelles-d>

„Zeichnen als Weltentwurf – the significance of de/sign: Gestaltung im Zeitalter von Wissen(schaft)s- und Bildungsmanagement“, 17. September 2020, Freie Universität Bozen – Fakultät Bildungswissenschaften, öffentlicher Vortrag.

- **"European driving range – innovative landscapes for a tangible, non-hierarchical learning space within a material and immaterial togetherness"**, 12th of September 2019: EPDE Conference, University of Strathclyde, United Kingdom (Marina Wachs together with Ashley Hall, RCA, London)

- **"The entrepreneurial power of design schools - like Bauhaus – as driver for business models for industry yesterday and tomorrow - case studies: profitable partnerships in architecture and textile"**, 6th of September '19: DHS Conference >The Cost of Design - The Business of The Bauhaus<, University of Northumbria (Newcastle), (Marina Wachs)

„Technik – Textil und Textiltechnologie gestern und in Zukunft: zur Renaissance-Mode nach Matthäus Schwarz“, Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig, 25. Juli 2019.

- **„The Future of Sustainable Materials – Hypes and Trends...between yesterday and tomorrow“**,
Fashion Revolution Night Düsseldorf, Marina-Elena Wachs, 06 November 2018, Düsseldorf
- **„Driver for Sustainable (Industrial) Design Culture – The DESIGN SHIFT“**. London Conference: annual EPDE – Engineering and Product Design Education, 6 September 2018, Dyson-University London.
- **Textiles Traces - Industrial Design Culture - a transdisciplinary look at working conditions, industrial changing and the question of identification of producing and designing people as driver for textile culture**, Manchester Conference „textile and place“, 13 April 2018, Manchester School of Art.
- **Writing a PhD in Design and Knowledge transfer – Interdisciplinary Design Education (case study Textile Engineering + Design)**, Vortrag und Publikation auf der International Conference of Engineering and Product Design Education, at Loughborough University, Design School, Loughborough, GB, 03.09.2015.
- **Designwissenschaft der Zukunft - Forschungsprozesse und Handlungsempfehlungen an Hochschulen zum Promovieren im Design**, Vortrag an DESIGN PF - Hochschule Pforzheim - Fakultät für Gestaltung, 18. 06. 2014.
- **Mode(n) – Material – Gender: modetheoretische Diskurse und Material Behaviour in Design und Architektur**, Kunsthochschule Berlin Weißensee, Berlin, 14.12.12.
- **„MaterialFormGedächtnis - vestimentäre Codes und -Hüllen in der Mode und der Architektur“**, Hochschule für Gestaltung (HfG) Offenbach, 15.10.12.
- **„Nachhaltige EntFALTUNG in der Vermittlung materieller Kultur“**, Carl von Ossietzky Universität Oldenburg, 04.05.12.
- **„Leadership im Kontext kreativer Prozesse“**, FH Hannover, Fachbereich Design, Medien und Information, 04.01.2012.
- **„Krefelder Reden reden über... Samt und Seide“**, in der Reihe „Krefelder reden über...“ Rede über Samt und Seide + Moderation des Abends im Krefelder Theater, 08.11.2011.
- **“(Master-) Chances in Textiles- and Fashion- Design and –Management“**, Akademie Mode und Design Düsseldorf, 06.07.2011.
- **„Green Design – Greenwashing – NachHALT im Design“**, Hochschule Niederrhein, Krefeld, Fachbereich Design, Kompetenzzentrum Social Design, 24.06.2010
- **"Materialgedächtnis und Kulturelles Erbe"**, Vortrag an der FH Köln, Institut für Restaurierungs-

und Konservierungswissenschaften, 09.11.2009.

- „Dekonstruktivismus in Textil und Mode“, Hochschule Niederrhein, Krefeld, Fachbereich Textil- und Bekleidungstechnik, 09.10.2009.
- "How to do research in design and architecture - and how to integrate these results into practice – for example technical textiles", 4a-Architekten, Stuttgart, 15.06.2009
- „natürlich nachhaltig! - neue Strukturen (in) der Werkstoffanwendung in Kunst, Design und Architektur“, Hochschule für Bildende Künste Hamburg, 15.05.2009.
- "Material Codes und Material Narration in Design, Art and Architecture", 07.11.2008, DeSForM, 4 Intern. Workshop of Design & Semantics of Form & Movement, hfg of Main.
- Cultural Codes in Design – especially in Fashion- and Textiles Design, 03.11.08, University College of Borås – The Swedish School of Textiles, Schweden.